



Conseil d'Établissement

CRD de Grand-Couronne et Petit-Couronne
Mercredi 11 février 2026
Compte-rendu

Ouverture de séance à 20 h

Étaient présents : Florence Auguste, Martine Bourgoise, Kenza Chebbi, Anouk De Ceunynck, Nicolas Doizy, Bernadette Gruel, Erika Heux, Julie Lesage, Sophie Rabl, Jérémy Vassout, Capucine Vincent, Kaitlyn Voyes.

Étaient excusées : Julie Lesage, Présidente du Comité syndical, Hélène Pelli, adjointe au maire de Grand-Couronne en charge de la culture et membre du Comité Syndical, Céline Dorléans, directrice de l'école Buisson
Secrétaire de séance : Erika Heux

À l'ordre du jour :

- Présentation des membres
- Approbation du compte rendu du CE du 29 janvier 2025
- Proposition de mise à jour du règlement du CE
- Faits marquants depuis le dernier CE
- Point sur la rentrée 2025 (effectifs, mouvements de personnel)
- Projet d'établissement
- Projets à venir
- Questions diverses

I- Présentation des membres

- Bernadette Gruel, conseillère municipale Grand-Couronne, Vice-Présidente du Syndicat Intercommunal pour la gestion du Conservatoire, représentante des élus ;
- Florence Auguste, directrice du CRD, présidente du CE ;
- Nicolas Doizy, agent administratif responsable des finances (budget et achats) et du Comité syndical ;
- Sophie Rabl, professeure de danse contemporaine et Jérémy Vassout, professeur de guitare électrique, membres du CST, représentants du personnel enseignant du Conservatoire ;
- Martine Bourgoise et Erika Heux, membres du bureau de l'APEC, représentantes des parents d'élèves ;
- Kenza Chebbi, 20 ans, habite Petit-Couronne (violon C3, piano, chant, 10 h 25 de cours/semaine), Anouk De Ceunynck, 16 ans, habite Petit-Couronne (danse C3 9 h de cours/semaine) et Capucine Vincent, 19 ans, habite Thuit Anger (batterie CPES, trombone, 6 h 20 de cours/semaine), Kaitlyn Voyes 17 ans, habite Petit-Couronne (danse C2, 7 h 30 de cours/semaine), représentantes des élèves.

II- Approbation du compte-rendu du dernier Conseil d'établissement

Le compte-rendu du Conseil d'établissement du 29 janvier 2025 est adopté à l'unanimité.

III- Proposition de modification du règlement du Conseil d'établissement

Madame AUGUSTE, directrice, explique les raisons du souhait de modification du règlement.

Le règlement actuel du Conseil d'Établissement mentionne la composition suivante :

Composé de 10 membres :

- la directrice qui en assure la présidence,
- 2 élus issus du Comité Syndical pour la gestion du Conservatoire,

CRD Grand-Couronne et Petit-Couronne. CE du 11 février 2026 Compte-rendu

- 2 professeurs et 1 agent des filières technique et administrative issus du Comité Technique, représentants du personnel,
- 2 représentants des parents d'élèves désignés par le bureau de l'APEC parmi ses membres
- 2 représentants des élèves de plus de 16 ans et inscrits en cycle 2 et au-delà dans des disciplines différentes (musique classique/musiques actuelles/danse, l'un d'eux au moins étant domicilié à Grand-Couronne ou à Petit-Couronne

Les éléments qui motivent cette demande de révision (à noter que cette proposition de révision, si elle est acceptée par le CE, devra être validée par le prochain (et dernier) CST du 4 mars 2026 et du prochain Comité Syndical du 9 avril 2026 :

- 1) À la demande de la DRAC, des invitations sont également envoyées à nos partenaires mais ce point ne figure pas dans le règlement. Dans certains autres règlements, le CE se compose de différents collèges : président, collectivité, usagers, direction, personnel, partenaires
- 2) Dans le dernier règlement du CE, c'était la directrice la présidente. Dans le SNOP, on indique le représentant de la collectivité. Je propose de changer également ce point.
- 3) Dans l'actuel règlement, les représentants du personnel sont issus du CT (Comité technique). Or, en mars 2023, le CT a été remplacé par le CST (Comité Social Territorial). Ce point aurait dû être modifié dans le règlement. Nous pourrions le faire aujourd'hui. Il se trouve que les effectifs actuels du personnel du CRD exigent d'intégrer le CST du Centre de gestion et nous n'aurons donc plus de CST après les prochaines élections municipales. Il faut donc convenir ensemble d'un mode de désignation des représentants du personnel.
- 4) Dans l'actuel règlement du CE, les représentants des élèves sont au nombre de 2 issus des 3 domaines différents. Je propose de passer à 3 pour garantir d'avoir une représentativité équilibrée et d'autoriser les représentants mineurs à venir à deux par catégorie.

Une nouvelle version du règlement du Conseil d'établissement est proposée aux participants. En cas de validation, elle devra être présentée au CST du 4 mars 2026 et au Comité syndical du 9 avril 2026.

- *Commentaires des représentants des parents : Il serait intéressant de proposer un autre CE pour suivre l'évolution des demandes. Prévoir une session en Juin ou fin septembre.*
- *Décision : la proposition de modifications du règlement du Conseil d'établissement est approuvée par l'ensemble des membres et sera présentée au prochain CST puis au prochain Comité syndical*

IV- Faits marquants depuis le dernier CE (29 janvier 2025)

- Mouvements de personnel importants détaillés plus loin.
 - Un contrôle de gestion de la Chambre régionale des comptes annoncé le 27 août 2025, qui a nécessité de nombreuses heures de travail en pleine période de rentrée et jusqu'en décembre. Le processus n'est pas encore complètement terminé
 - Des travaux menés dans le cadre du renouvellement du Projet d'établissement : évaluation du précédent PE, questionnaires au personnel, aux usagers enfants, aux adultes. Le calendrier de ce chantier a malheureusement été considérablement ralenti par les demandes de la CRC.
- *Temps d'échange en étudiant les camemberts sur les retours des questionnaires.*
Avec notamment une question des représentants des parents : quel soutien pour inciter l'enfant à s'entraîner régulièrement en instrument ?
Réponses de la direction et des enseignants :
Il faut inciter sans aller jusqu'à un éventuel blocage qui serait contre-productif. Bien faire valoir les progrès ressentis lorsque l'implication personnelle est suffisante. Expliquer l'avantage d'un entraînement régulier pour le cerveau et les connexions neuronales, mais aussi pour les muscles et le souffle par exemple.
Même si parfois le travail personnel est moins important, le temps de rencontre avec l'enseignant est important et peut être l'occasion d'enrichissement culturel mutuel.
Retour des représentants des élèves :
En danse, le temps de travail personnel est moins important (ou en tous cas pas sous la même forme que pendant le cours). Les élèves musiciens présent disent avoir été laissés en autonomie dans leur pratique sans intervention notable de leurs parents.

CRD Grand-Couronne et Petit-Couronne. CE du 11 février 2026 Compte-rendu

- Des précisions concernant le futur Diplôme National : encore beaucoup d'incertitudes. Pas de mise en place prévue avant 2027.
- Parution en janvier 2026 d'une nouvelle version du SNOP 2023.
- Comme chaque année, de nombreuses interventions dans toutes les écoles de Grand-Couronne et Petit-Couronne (un nombre très important d'enfants est touché)
- Un important problème au niveau du département danse du CRR de Rouen qui a eu des impacts très lourds sur les classes de danse du CRD.
 - *Commentaire de la direction : la situation était compliquée et inédite. La direction a conscience qu'elle n'a pas su mettre en place des temps et des espaces permettant aux élèves de s'exprimer et d'être rassurés et elle présente ses excuses aux élèves danseurs*
- En dépit de cette situation : plusieurs projets des classes de danse : *Danse en territoire, Yes or Notes, Scène en partage*, master classes, sorties aux spectacles, déplacements au CRD de Dieppe et aux rencontres chorégraphiques de Mamers, spectacles en transversalité...
- Des partenariats pour les plus petits avec la bibliothèque, les centres de loisirs, drago-ludo : *La couleur des émotions, La malle aux jouets*
- De nouveaux partenariats pour le combo et le jazz en général : cirque-théâtre d'Elbeuf (programmation hors les murs en juin), EMIJ d'Elbeuf, une jam organisée avec Sotteville et SER
- Depuis la rentrée 2025, mise à disposition de 2 salles de FM pour les cours de langue arabe à Grand-Couronne
- Depuis la rentrée 2025, enrichissement des offres de formation pour les étudiants en CPES (certains hebdomadaires, d'autres plus ponctuels) : structuration, harmonisation au clavier, jazz, écriture de chansons, improvisation
- Aux vacances de la Toussaint, démarrage du projet *La culture s'anime en Normandie* en partenariat avec l'espace jeunes Delaune de Grand-Couronne : collectage de chansons pour tout-petits. Autres partenaires sur ce projet : crèche, RPE et Résidence autonomie de Grand-Couronne
- Participation à l'inauguration de l'église St Aubin de Petit-Couronne après sa rénovation, aux fêtes des associations, au Salon artistique de Petit-Couronne, au marché de Noël de Grand-Couronne
- Achat de matériel mobile pour assurer en autonomie la sonorisation et la lumière en cas de prestation extérieure
- Le projet avec le jumelage de Petit-Couronne a finalement été abandonné
- Réaménagement du bureau des RH et de l'accueil à Grand-Couronne

Les actions de diffusion

Comme chaque année, une pluralité d'évènements a été proposée aux publics, affichant généralement complets notamment. Se référer à nos plaquettes de saison 2024-2025 et 2025-2026.

On notera :

- Plusieurs rencontres et master classes : trombones et tubas, clarinette, alto, contrebasse, luth, musique de chambre, cuivres, musiques et danses de balkans
- La participation de danseurs aux *Victoires de la musique* organisées à l'Opéra de Rouen (partenariat avec le CRR de Rouen)
- La rencontre trombones-tubas avec les musiciens des *Siècles*
- Les rendez-vous habituels : *Spectacles des petits, concerts des ensembles, spectacles de danse, cabaret-jazz, concerts des MA, spectacle des lauréats, En attendant l'hiver*
- Un gros projet *Requiem* de Mozart en partenariat avec le Chœur Duruflé mais qui n'a malheureusement pas été financé par une autre collectivité comme certains autres projets les années précédentes
- Une comédie musicale entièrement écrite, composée et interprétée par *l'Emochoeur* et un groupe de MA : *Invitation*, qui a été programmée également à la salle Bourvil de Caudebec-lès-Elbeuf (nouveau partenariat)
- Une rencontre de classes d'alto avec un gros spectacle sur le cinéma à *L'Avant-Scène*
- Le concert-conférence *Musique de jeux vidéos* (partenariat avec le service jeunesse)
- La rencontre de cuivres avec le CRR : master classe Arnaud Schotte et concert à la *Chapelle Corneille*
- Une grande nouveauté : le partenariat avec le Zenith pour le projet *Piccolo Saxo* devant 4000 enfants de la Métropole, par notre ensemble *Les Passerelles* additionné de la plupart des

CRD Grand-Couronne et Petit-Couronne. CE du 11 février 2026 Compte-rendu enseignants instrumentistes du Conservatoire. Le financement par le Zenith a permis de réaliser le projet sans coût supplémentaire.

- Une fête du Conservatoire programmée le jour de la fête de la musique à L'Avant-Scène
 - De bons partenariats avec *Le Sillon* : spectacle Romain Gigoï (et rencontres avec les élèves) et *Bal Kanik* le week-end dernier, qui a remporté un franc succès.
 - La poursuite de l'engagement « Matrimoine » avec une master classe et un concert en partenariat avec *Chants d'Elles*
 - Concert du Nouvel An « *ma chanson française* » avec consultation du public en amont pour la constitution du programme
 - Reprise cette année (après 1 an de pause) de la *Nuit du conservatoire*
- *Commentaires des parents d'élèves : Concernant la Nuit du Conservatoire, franc succès et participation importante (avec une jauge limitée par le concept lui-même). C'est un concept original, bien organisé et avec des propositions intéressantes (notamment le bain sonore). Le public a été très réceptif.*

Les examens en 2025

Les examens n'étant pas annuels mais seulement en fin de cycles, le nombre d'élèves présentés est variable d'une année à l'autre et ne sont pas des indicateurs valables pour mesurer le dynamisme d'une classe.

En danse

- 2 élèves (+2) ont validé leur CEC, l'une en danse classique, l'autre en danse contemporaine
- 4 élèves (=) ont été admis en cycle 3 en danse classique
- 15 élèves (+9) ont été admis en cycle 2 en classique, contemporain ou jazz.

En musique

- 9 étudiants ont été admis en CPES MA (guitare, basse, batterie)
- 4 élèves ont été admis en Cycle spécialisé (guitare, percussions, chant MA, guitare électriques MA)
- 2 CEM complets ont été validés (violon et percussions) ainsi qu'une UV de basson
- 13 BEM ont été validés (hautbois, saxophone, trompette, cor, violon, contrebasse, piano, batterie, guitare électrique) dont 10 ont été admis en cycle 3
- 23 élèves (+5) admis en cycle 2 (flûtes traversière et à bec, hautbois, clarinette, saxophone, trompette, tuba, violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano)

DEM régional :

- 32 UV (+2) DE DEMR validés par 20 candidats (=)
- 6 DEM complets (-1) validés en 2025 : Emma Angeli et Lucas Audineau (chant MA), Valentine Leroi (basse), Antoine Dupré (batterie), Victor Marais (percussions), Thomas Saraval-Gross (alto)

Poursuite d'études

- Poursuite en licence d'interprète pour Valentine Leroi
 - Poursuite en études supérieures au Cefedem pour plusieurs anciens étudiants (Jean Morales, Julien Prévost, Zoé Vincent, Jérémie Brunet-Lefèvre : tous ces étudiants sont déjà enseignants)
 - Plusieurs autres étudiants ont recrutés directement dans des écoles de musique et conservatoire (Thomas Saraval-Gross, Emma Angeli)
- *Commentaires des représentants des élèves : les élèves précisent que c'est un moment stressant mais très stimulant. Les élèves de danse sont ravies que l'examen se déroule dans l'auditorium*

IV- Point sur la rentrée 2025 (effectifs, mouvements de personnel,)

1) Effectifs élèves :

Au 4 novembre 2025 (préparation du Comité Syndical) on comptait 613 inscrits (soit une baisse de 26 inscrits par rapport au 15 octobre 2024. L'an dernier, on était déjà sur une baisse de 26 inscrits après une hausse de 34 inscrits en 2023. On n'a jamais été aussi bas en période de rentrée depuis 10 ans (y compris en 2020, post-covid).

CRD Grand-Couronne et Petit-Couronne. CE du 11 février 2026 Compte-rendu

537 inscrits en Musique (au lieu de 572), 132 en danse (au lieu de 139) et certains font les deux (57).
500 réinscrits (-22), 113 nouveaux inscrits (-16).

Domicile des élèves inscrits :

- Grand-Couronne : 298 (-19)
- Petit-Couronne : 115 (-11)
- autres communes de la Métropole Rouen-Normandie : 153 (-7)
- autres communes hors de cette Métropole : 47 (+1), dont 35 dans l'Eure

CHAM primaires : 84 (-8) soit 26/29/19/10

CHAM secondaires : 59 (+3) : 20/17/8/13

S2TMD (filière lycée technique en partenariat avec le CRR de Rouen et le lycée Jeanne D'Arc) : 11 (-1) 2-4-5.

Licences d'interprète : 1 en musiques actuelles en L1 cette année (basse)

CS et CPES : 26 (dont 15 en MA)

Actuellement, 624 élèves (-39) sont inscrits (même baisse que l'an dernier à la même époque)

Les inscriptions se sont beaucoup échelonnées, les élèves s'inscrivent de plus en plus tardivement.

La baisse est relativement homogène et ne touche pas une typologie spécifique d'élèves.

Un questionnaire en ligne a été proposé aux élèves non réinscrits. Les réponses n'ont pas été étudiées.

- *Commentaires des membres : L'ensemble des participants s'étonne de la baisse d'effectifs et de l'absence de lien de causalité de cette baisse.
La suppression de certaines aides (CAF, ville de Petit-Couronne) peut être à l'origine de cette baisse, sans que nous soyons certains de la corrélation entre les deux.
On note dans certaines pratiques collectives (vocales par exemple) des problèmes d'assiduité avec des investissements variables qui peut impacter le travail et la motivation de ceux qui sont plus réguliers
Le mercredi devient un jour beaucoup moins occupé qu'avant, sans doute parce que la plupart des familles travaillent maintenant tous les jours et qu'il est plus pratique d'inscrire les enfants au centre aéré dans ce cas. On note d'ailleurs qu'à Petit-Couronne, les effectifs de centre aéré augmentent.
A noter : le centre aéré à GC peut être choisi « à la carte » (que le matin, ou que l'après-midi, pas forcément le midi).*

2) Mouvements de personnel

agent	situation	2025-2026
Solène Streiff (tit) Piano (Ass 1e cl 20/20)	Détachement au CRR de Rouen (mise en stage PEA)	Remplacée par Flavie Sissaoui (CDD 17,5/20)
Arnaud Baligout (tit) Trompette (Ass 1e cl 20/20)	Recrutement en tant que directeur-adjoint (17,5/35) et passage à 10/20 d'enseignement	Remplacé par Mathieu Devaux-Dit-Lalande (CDD 10/20e)
Gwladys Leport-Dumery (CDD 5/20) Danse jazz	Non reconduite	Remplacée pour 4/20 de jazz en CDD par Elise Simon
Malika Mebarki (tit) Agent d'entretien (Adj tech 17,5/35)	Départ en retraite	Remplacée par Mathéo Russo (CDD 17,5/35 en plus des 4,5/35 ^e de transport). Transformation du poste en entretien polyvalent + régie technique
David Penitzka (CDD) Violoncelle 3,15/20	Non reconduit	Remplacé par Kylian Blainville (2,15/20)
Sébastien Chabiraud Danse classique (CDD 3/20)	Non reconduit	3 h de danse classique prises en charge par Marie-Jo Chabiraud (tit PEA) en HS

Actuellement, une collègue en charge de l'entretien des locaux et de l'accueil est en arrêt maladie
Services civiques : Khaled Alali et Lola Civel (de novembre 2025 à juin 2026)

V- Projets à venir

- 1) Pédagogie et projets artistiques : se reporter à la plaquette de saison du Conservatoire
- 2) Travaux sur le renouvellement du Projet d'établissement

Les étapes et le calendrier évoqués n'ont pas pu être respectés.

- La phase d'évaluation du précédent PE a été faite (document communiqué en amont)
- Pour la phase d'état des lieux, des questionnaires ont été proposés et remplis. Ils n'ont pas encore été étudiés en détail. Ils seront présentés lors du prochain CP
- Mars-Avril : Travaux Rédaction du nouveau projet d'établissement en tenant compte des retours de questionnaires et de l'évaluation du précédent. Ce prochain PE devra également prendre en compte l'actualité du milieu professionnel, à savoir les adaptations demandées par le SNOP 2026et notamment la Charte éthique. La question de la place des usagers sera sans doute également centrale.

Projet en réflexion : moment de travail collectif au cours des PO ? dans d'autres circonstances ?

- 3) Vie du Conservatoire

- Saison 2026-2027 encore en cours de réflexion
PROJET MILLENIUM

- projet de sensibilisation aux Droits culturels pour l'ensemble de l'équipe. Une journée de sensibilisation est organisée le vendredi 13 mars, ouverte à tous !

VI- Questions diverses

Règlement intérieur :

Les points évoqués lors du dernier CE (concernant le personnel) ont été ajoutés au RI (utilisation de l'adresse mail professionnelle, situation en cas d'intempérie ou risque industriel).

Si la mise à jour du règlement du CE est adoptée, il faudra modifier le RI dans ce sens.

Suivi des précédentes demandes des représentantes des élèves

- Demande de matériel : pas assez de pupitres à Petit-Couronne (notamment pour le mardi après-midi)
Pas assez de salles le mardi : des pupitres permettraient de pallier au manque de salles et de tables pour que les élèves puissent travailler entre deux cours.

➤ *Actuellement, ce point n'a pas encore fait l'objet d'une amélioration. Achat de pupitres à prévoir rapidement.*

- Les petits claviers ne fonctionnent pas bien : il faudra les faire vérifier et les changer si nécessaire.

➤ *Ils semblent ne plus être utilisés de manière pérenne à ce jour. À vérifier.*

- Les problèmes de lumière dans les salles de FM ont pénalisé les cours durant de longues semaines à Grand-Couronne. C'est maintenant réparé. On remplacera progressivement ces éclairages par des leds.

➤ *Les lumières ont été remplacées à la satisfaction de tous*

- Proposition : échanger les sonos entre Gershwin et l'auditorium de GC : celle de Gershwin n'est plus suffisamment performante, celle de Grand-Couronne est utilisée moins souvent et pour des projets moins exigeants du point de vue de la sonorisation

➤ *Actuellement, ce point n'a pas fait l'objet d'une amélioration. Capucine Vincent demande s'il est également possible d'acheter des retours qui semblent à ce jour, insuffisants. Est-il pertinent de racheter une table ? Les conditions de répétitions ne sont pas optimales, au regard des conditions d'exams.*

Capucine précise aussi qu'en salle BARTOK, les conditions de travail peuvent être dangereuses car la pression acoustique est très forte et la promiscuité dans la salle est handicapante.

- Cours de chant sans cursus : ces élèves n'ont pas assez d'occasion de chanter en public (ils ne sont pas programmés dans les concerts de MA s'ils ne participent pas à des ateliers de MA.

➤ *Florence Auguste précise que les demandes spontanées sont encouragées. Ne pas hésiter à solliciter les enseignants ou directement la direction. Il y a toujours des occasions possibles pour se produire.*

- Vestiaire garçons à Grand-Couronne (qui sert aussi d'infirmier): mauvaises odeurs au niveau des douches (sans doute parce qu'elles ne servent pas). À Petit-Couronne, les vestiaires de garçons sont trop encombrés. Le problème est plus aigu car il y a de plus en plus de danseurs garçons et c'est tant mieux !
 - *Le problème est surtout sur GC, notamment au niveau des odeurs qui sont très présentes. Sur PC, il n'existe pas de vestiaires propres aux garçons. Les garçons et les filles se croisent avec parfois une gêne notamment lorsque des parents sont présents pour aider les petits du cours précédent, ce qui oblige les plus grand(e)s à attendre que les parents soient partis.*
 - Le matériel de diffusion du son n'est pas satisfaisant dans les studios de danse : à vérifier. Il manque toujours un câble à aller acheter...
 - *Actuellement, ce point n'a pas fait l'objet d'une amélioration. Le câble a été remplacé à GC, celui de PC est défectueux. Les câbles étant très sollicités, Sophie RABL précise qu'il faudrait changer ces câbles quasiment tous les ans. La fixation des enceintes serait à revoir afin que le son se diffuse de manière optimale. Dans l'ensemble du studio.*
 - Manque de pares-son à l'orchestre : il y en a 12 en tout. Il suffirait d'un ou deux supplémentaires : penser à aller les chercher au début de la répétition et penser à les remettre en place ensuite.
 - *Ce point a été résolu (ils ont été retrouvés) mais ils ne sont toujours pas rangés correctement.*
 - Regret qu'il n'y ait pas de cours de chant lyrique
 - *Nous le regrettons tous (de même que l'impossibilité actuelle de proposer d'autres enseignements comme la harpe ou l'accordéon. Ce projet ne pourra pas être mis en place pour des raisons pécuniaires notamment.*

Remarques, questions et demandes 2026 :

- Les portes de certaines salles du Conservatoire GC ne ferment pas correctement. Notamment sur les salles STRAVINSKY, très sollicitées, dont les barillets vieillissent difficilement.
- Les élèves de danse constatent une baisse de la qualité d'entretien du studio de GC. Jérémy et Sophie précisent entendre de nombreux retours sur une altération de la qualité apportée à l'entretien depuis le mois de septembre 2025.
- Sophie RABL réitère une demande concernant le rideau qu'elle souhaite voir installer dans le studio de danse de GC pour occulter le miroir et permettre un développement des élèves différent sans se regarder (notamment pour les petits afin de leur permettre de développer leur relation à leur image).
- Elle demande également que la connexion internet soit revue car cette dernière est très instable et empêche de se servir de toutes les ressources numériques à disposition.
- Capucine Vincent demande pourquoi le spectacle de chansons françaises a été filmé et par qui ? Florence Auguste explique que YNOV (école d'audiovisuel rattachée à la Faculté de MSA), à qui nous avons autorisé une mise à disposition de salles à quelques reprises, a proposé de faire une captation en retour. Capucine demande si l'an prochain, il serait possible que son cursus puisse réaliser une captation pour travailler sur un projet (post production de concert, notamment en MAO)
- Kenza précise que le piano en salle 6 émet des bruits bizarres (problème d'accord). Nicolas propose de demander à Elise de contrôler les différents pianos pour déterminer quelles actions peuvent être entreprises et dans quel ordre de priorité.
- Les représentantes de la danse disent apprécier de ne plus avoir de cours de danse le samedi : cela leur permet d'avoir un temps de loisir plus important disponible le week-end.
- La conséquence est toutefois que les studios de danse sont très occupés tous les jours de la semaine et que pour cette année, l'Émochoeur ne peut plus bénéficier du studio de danse pour répéter ses chorégraphies. Tout le monde admet qu'il est normal que les cours de danse soient prioritaires.
 - Les répétitions envisagées à L'Avant-Scène sont finalement assez rarement possibles en raison du planning de la salle. Un changement de jour de répétition a été évoqué, de manière à utiliser l'auditorium Nina Simone mais c'est refusé par un nombre important de choristes.
- Une solution pourrait être de banaliser certaines semaines au cours desquelles les répétitions se feraient le vendredi soir à l'auditorium ou le samedi en studio de danse.
Voir aussi s'il est possible de demander la mise à disposition de La Rotonde.

Prochaine réunion du Conseil d'établissement : à envisager fin septembre pour dynamiser le suivi des demandes, puis en janvier ou février 2027

Des séances de travail autour du PE peuvent être proposées sans être dans le cadre du CE

Fin de séance : 22 h 45

Compte-rendu rédigé par Florence Auguste. Merci à Erika Heux pour sa prise de notes et sa relecture.