



**Conseil d'Établissement**  
CRD de Grand-Couronne et Petit-Couronne  
Mercredi 29 janvier 2025  
Compte-rendu

Ouverture de séance 20 h

**Étaient présents :** Florence Auguste, Kenza Chebbi, Nicolas Doizy, Mary-Lou Harlein, Cyril Jeruzal, Julie Lesage, Hélène Pelli, Sophie Rabl, Emilie Salmona, Jérémy Vassout.

**Étaient excusés :** Victoria Ducret-Pottiez, conseillère DRAC, Jérôme Berte, directeur de l'école Brossolette.

*Secrétaire de séance :* *Émilie Salmona*

- À l'ordre du jour :
- *Présentation des membres*
  - *Approbation du compte rendu du CE du 4 avril 2024*
  - *Faits marquants depuis le dernier CE*
  - *Point sur la rentrée 2024 (effectifs, mouvements de personnel)*
  - *Projet d'établissement*
  - *Projets à venir*
  - *Questions diverses*

### **I- Présentation des membres**

- Julie Lesage, Maire de Grand-Couronne, Présidente du Syndicat Intercommunal pour la gestion du Conservatoire et Hélène Pelli, adjointe à la culture de la ville de Grand-Couronne, membres du Comité Syndical, représentantes des élus ;
- Florence Auguste, directrice du CRD, présidente du CE ;
- Sophie Rabl, professeur de danse contemporaine et Jérémy Vassout, professeur de guitare électrique, membres du CST, représentants du personnel enseignant du Conservatoire ;
- Nicolas Doizy, agent administratif responsable budget-achats-instruments et bâtiments- Comité syndical, représentant du personnel administratif et technique du Conservatoire ;
- Emilie Salmona et Cyril Jeruzal, membres du bureau de l'APEC, représentants des parents d'élèves ;
- Kenza Chebbi, 19 ans, habite Petit-Couronne (violon C3, piano, chant), Mary-Lou Harlein, 20 ans, habite Elbeuf (danse C3) et Capucine Vincent, 18 ans, habite Thuit Anger (batterie CPES, trombone), représentantes des élèves.

### **II- Approbation du compte-rendu du dernier Conseil d'établissement**

Le compte-rendu du Conseil d'établissement du 4 avril 2024 est adopté à l'unanimité.

### **III- Faits marquants depuis le dernier CE**

- Mouvements de personnel importants détaillés plus loin
- Nouveau partenariat : projet *Scène en partage*, scène ouverte aux classes de danse de la région par le CRR de Rouen (prévue cette année au CRD de Dieppe)
- Voyage en Irlande du 26 avril au 4 mai. Gros soutien de l'APEC et nombreux événements organisés pour financer ce projet, aide de l'IME pour le mini-bus. Concernait 2 enseignants (Luc Tupin, Christopher Dufay) et 13 musiciens du combo (6 adultes et 7 étudiants soutenus financièrement pour leurs frais de déplacement et hébergement).

- Concours de composition (projet de CEM d'un élève pianiste).
- Une fête du conservatoire « Jeux Olympiques » qui restera dans les annales : très forte mobilisation, très belle expérience, qui a soudé les équipes, très appréciée des familles malgré la pluie et malgré le changement de lieu de dernière minute.
  - Choix de réduire la voilure pour la saison artistique 24-25 : pas de *Nuit des conservatoires*, pas de *Conservatoire en forêt*, pas de *Fête du mariage* en 2024 (aucun projet déposé par les enseignants)
  - Poursuite du partenariat avec *L'Animea*, école d'animation de Caudebec-lès-Elbeuf
  - Partenariat avec l'école de théâtre de Grand-Couronne : Concert du Nouvel An vendredi dernier et pour la *Nuit de la lecture* à la bibliothèque de GC.
  - Déplacement de danseurs à Mamers (Rencontre chorégraphique)
  - Des nouveautés administratives facilitantes pour le public : la possibilité de réserver les places des spectacles sur le site internet (permet une gestion plus efficace des inscriptions) et la possibilité de paiement en ligne via Payfip (qui devrait limiter les cas d'impayés transmis à la Trésorerie).

Comme chaque année, une pluralité d'événements proposés aux publics, affichant généralement complets notamment. Se référer à nos plaquettes de saison 2023-2024 et 2024-2025

### Les examens en 2024

Les examens n'étant pas annuels mais seulement en fin de cycles, le nombre d'élèves présentés est variable d'une année à l'autre et ne sont pas des indicateurs valables pour mesurer le dynamisme d'une classe.

En danse, 6 élèves (- 5) admis en cycle 2 en classique et en contemporain et 4 élèves (-5) admis en cycle 3 en classique. En danse jazz : aucun examen passé.

En musique, 11 élèves (-4) admis en cycle 3 (obtention automatique du BEM) en hautbois, saxophone, alto, guitare, piano, basse, batterie et 3 UV de BEM en alto, trompette, hautbois.

18 élèves (- 14) admis en cycle 2 (flûtes traversière et à bec, hautbois, clarinette, saxophone, trompette, guitare, violon, alto, violoncelle)

5 UV instrumentales de CEM (+3) validés et 4 CEM complets validés (saxophone, piano CEM, guitare CEM validé, 2 en batterie CEM validé).

5 Entrées en CS (+ 2) : 2 en alto, 1 en trompette, 2 en batterie

6 Entrées en CPES (-1) de Musiques Actuelles : 4 en guitare électrique, 2 en basse.

DEM régional : 30 UV (+9) DE DEMR validés par 20 candidats (+7)

7 DEM complets (+4) validés en 2024 : Léonard Blanchot et Jean-Baptiste Leroy (guitare électrique), Jérémie Brunet-Lefèvre (basse), Julien Prévost (clavier), Zoé Vincent (chant MA), Adrien Caron et Jean Morales Sandoval (guitare).

Poursuite en études supérieures pour certains de ces étudiants : 3 admis au Cefedem de Normandie et 2 admis en licence d'interprète.

### IV- Point sur la rentrée 2024 (effectifs, mouvements de personnel,)

#### 1) Effectifs élèves :

Au 15 octobre 2024 (préparation du Comité Syndical) on comptait 656 inscrits (soit une baisse 26 inscrits par rapport au 7 novembre 2023, alors qu'on était l'an dernier sur une hausse de 34 inscrits par rapport au 18/10 2022.

572 inscrits en Musique (au lieu de 611), 139 en danse (au lieu de 136) et certains font les deux (60).

522 réinscrits (-11), 129 nouveaux inscrits (=).

Domicile des élèves inscrits :

- 317 (-24) à Grand-Couronne
- 126 (-21) à Petit-Couronne
- 144 (+16) autres communes de la Métropole Rouen-Normandie
- 46 (-2) hors de cette Métropole

CRD Grand-Couronne et Petit-Couronne. CE du 29 janvier 2025 Compte-rendu

CHAM primaires : 92 (-2)

CHAM secondaires : 56 (-2) : 20-10-14-12

S2TMD (filière lycée technique en partenariat avec le CRR de Rouen et le lycée Jeanne D'Arc) : 12 (-2) 2-5-5. Des élèves dont le niveau est en augmentation : bon potentiel et bonne attitude de travail.

Licences d'interprète : 2 en musiques actuelles en L1 cette année (chant et basse)

CS et CPES : 26 (8 CS et 18 CPES)

Actuellement, 663 élèves (-40) sont inscrits : une baisse importante sans être aussi bas qu'il y a deux ans.

Le nombre d'inscriptions ne s'est pas autant échelonné que l'an dernier.

- *Commentaires des représentantes des élèves :*

*L'arrêt de certaines aides de la CAF et de la mairie de Petit-Couronne peut être un frein pour certaines familles.*

*On note aussi l'arrêt d'élèves qui changent de région lorsqu'ils partent en études supérieures.*

- *Commentaires des représentants des enseignants : pas trop de baisse dans les classes des plus jeunes.*

## 2) Mouvements de personnel

agent	situation	2024-2025
<b>Philippe Riondet</b> (tit) Piano (PEA HC 16/16)	Départ en retraite	remplacé (réorganisation du service) par <b>Elise Rege</b> (de 10/20e à 13/20e) et <b>Romain Greffe</b> (de 10/20e à 20/20e), tous deux titulaires ATEA et par <b>François Gautier</b> en CDD 3/20e
<b>Christopher Dufay</b> (tit) Trompette (PEA 16/16)	Mutation au CRR de Cergy-Pontoise	remplacé par voie de mutation par <b>Arnaud Baligout</b> (20/20e)
<b>Elise Simon</b> (CDD 4/20) Danse jazz	recrutée au CRD de Mantes-la-Jolie	Remplacée pour 5 h/20 de jazz en CDD par <b>Gwladys Leport-Dumery</b>
<b>Robin Bertinot</b> (CDD) Guitare 5/20	Non reconduit	Remplacé par <b>Alexis Geulin</b> (mêmes conditions)
<b>Jacques Perez</b> (CDD) Violoncelle 3,15/20	Non reconduit	Remplacé par <b>David Penitzka</b> (mêmes conditions)
<b>Louis Giffard-Carlet</b> (CDD) Cor 1,5/20	départ à Genève	Démisionnaire. Supplément horaire assuré par <b>Eric Lemardeley</b> (déjà en CDI de 5,5/20e)
<b>Marie-Jo Chabiraud</b> (tit) Danse classique 20/20	Promotion au grade de PEA 01/09/2024	PEA 16/16e complété de 3 h en CDD par <b>Sébastien Chabiraud</b>
<b>Vincent Karmaly</b> (CDD) Percus africaines 2,15/20	nombre d'élèves en réduction	2 h en CDD
<b>Sophie Piat</b> (tit) Alto et musique de chambre 16/16	Mutation au CRD de Lorient 01/01/2025	Remplacée par <b>Mathilde Ricque</b> (16/20e). Musique de chambre prise en partie par Solène Streiff
<b>Cassandra Le Coënt</b> Adj de direction (17,5/35)	recrutée à TP au CRC de Sotteville-lès-R	remplacée à l'identique par <b>Harmonie l'Hernault-Roulière</b> .
<b>Harmonie l'Hernault-Roulière</b> Directrice adj (17,5/35)	contractuelle	Démision au 6 janvier 2025. Interim d'assistance de direction assuré par <b>Laetitia Deleu</b> pour 6 mois à partir du 4 février (refacturation par la ville de Grand-Couronne)
<b>Joao Pate-Pires</b> (tit) logistique, bâtiment, spectacle (35/35)	mis à disposition par la mairie de Grand-Couronne	Création de poste

Services civiques : Victor Coeurdoux et Antoine Joubert.

Réussites au concours de PEA (catégorie A) : formation musicale (Leïla Galeb), flûte traversière (Solène Streiff).

Réussite à l'examen professionnel de PEA (catégorie A) : trombone, tuba (Cyril Lelimosin).

Ses 3 collègues espèrent être promus au grade de PEA pour pouvoir continuer à travailler ici.

La Présidente rappelle la crise des vocations dans le secteur professionnel et souligne la nécessité de valoriser les réussites des enseignants qui donnent entière satisfaction et sont fidèles à l'établissement.

On souligne toujours les importantes tensions budgétaires, les 2 villes supportant seules les augmentations du budget. On remercie la municipalité de Grand-Couronne pour la mise à disposition de Joao Pate-Pires (logistique matériel et bâtiment, régie salles et spectacles) et pour la solution de soutien à la direction recherchée dans les effectifs de la mairie. Le recrutement d'un directeur adjoint est reporté à avril pour une prise de fonction en septembre avec une fiche de poste mise à jour en tenant compte des missions assurées par Joao Pate-Pires. Le fait que ce poste d'adjoint soit un mi-temps est un réel frein à d'éventuelles candidatures.

Globalement, on note une forte crise des vocations tant aux postes de direction qu'à ceux d'enseignement.

- *Commentaires des représentantes des élus : c'est également le cas dans la fonction publique territoriale. La stabilité de l'emploi n'aide plus autant à attirer du personnel, les personnes envisageant de plus en plus couramment avoir plusieurs métiers en une carrière.*

- *Commentaires des représentants du personnel : si les postes de catégorie A restent attractifs, ceux en catégorie B ne prévoient pas suffisamment d'évolution de carrière. Les études en musique et en danse sont longues, exigeantes et très sélectives, les étapes à franchir sont compliquées et pénibles pour des rémunérations commençant très bas.*

## **V- Projets à venir**

### 1) Pédagogie et projets artistiques : se reporter à la plaquette de saison du Conservatoire

- Cette année, plusieurs rencontres de classes et master classes : trombones et tubas, clarinette, alto, contrebasse, luth, musique de chambre, cuivres
- Participation de danseurs classiques aux *Victoires de la musique* qui auront lieu cette année à Rouen (partenariat avec le CRR de Rouen)
- Les rendez-vous habituels : *Spectacle des petits, concerts des ensembles, spectacle de danse*
- Gros projet *Requiem de Mozart* : difficulté à trouver un partenariat notamment financier et pour nous accueillir pour un 2<sup>e</sup> concert.
- Concert-conférence *Musique de jeux vidéos*
- Partenariat avec le Zenith pour des séances scolaires de *Piccolo saxo* en juin.

### 2) Vie du Conservatoire

- Saison 2025-2026 encore en cours de réflexion  
Une réunion est prévue le jeudi 20 mars de manière à étudier les projets proposés par les enseignants.
- JUMELAGE (2026) : un projet avec les villes jumelées de Petit-Couronne (Ahlem en Allemagne et Beccles en Angleterre) aura lieu du dimanche 29 mars au samedi 4 avril 2026 (**lundi 30 mars au vendredi 3 avril** effectifs si on tient compte du voyage) avec un **concert le vendredi 3 avril au Sillon**. Une chorale de jeunes de 13 à 20 ans d'Ahlem sera présente ainsi qu'un groupe musical de Beccles qui reste à définir.  
L'harmonie junior sera le correspondant français de ce projet, notamment pour le concert du vendredi.  
Des moments de rencontre et de répétition pourront être envisagés avec d'autres formations du conservatoire au cours de la semaine (nous ne serons pas en vacances).  
Les 3 groupes travailleront sur la thématique de la musique traditionnelle de chacun des 3 pays et prépareront des morceaux communs pour le vendredi soir.
- COLLECTAGE : un projet de collectage de "chansons pour bébé" est en construction avec le local jeunes de Grand-Couronne. La thématique peut être explorée aussi par d'autres publics et dans d'autres contextes. Une exposition serait envisagée mais d'autres formes de restitution et de prolongement sont envisageables : création d'un spectacle pour tout-petits ou d'un spectacle tout public, arrangement des chansons, utilisation du matériau pour une nouvelle composition...
- projet de sensibilisation aux Droits culturels pour l'ensemble de l'équipe

-3) Travaux à venir (très vite) sur le renouvellement du Projet d'établissement

Étapes et calendrier proposés :

Février-mars : État des lieux de l'existant. Questionnaires au personnel, aux usagers adultes, aux usagers enfants (ils doivent être remaniés). Les membres du CE sont d'accord pour contribuer à leur remaniement.

Mars-Avril : Évaluation du précédent Projet d'établissement par le personnel, les élus et les représentants des parents et des élèves.

Avril-Juin : Rédaction du nouveau projet d'établissement en tenant compte des retours de questionnaires et de l'évaluation du précédent. Ce prochain PE devra également prendre en compte l'actualité du milieu professionnel, à savoir les adaptations demandées par le SNOP de septembre 2023 et notamment la Charte éthique. La question de la place des usagers sera sans doute également centrale.

## VI- Questions diverses

Proposition de modification du RI concernant :

- Utilisation de l'adresse mail professionnelle : à revoir en CST
- Cours maintenus ou pas en cas d'intempérie ou risque industriel ? à revoir en CST

Demandes des représentantes des élèves

- Demande de matériel : pas assez de pupitres à Petit-Couronne (notamment pour le mardi après-midi)  
Pas assez de salles le mardi : des pupitres permettraient de pallier au manque de salles et de tables pour que les élèves puissent travailler entre deux cours.

- Les petits claviers ne fonctionnent pas bien : il faudra les faire vérifier et les changer si nécessaire.
- Les problèmes de lumière dans les salles de FM ont pénalisé les cours durant de longues semaines à Grand-Couronne. C'est maintenant réparé. On remplacera progressivement ces éclairages par des leds.
- Proposition : échanger les sonos entre Gershwin et l'auditorium de GC : celle de Gershwin n'est plus suffisamment performante, celle de Grand-Couronne est utilisée moins souvent et pour des projets moins exigeants du point de vue de la sonorisation
- Cours de chant sans cursus : ces élèves n'ont pas assez d'occasion de chanter en public (ils ne sont pas programmés dans les concerts de MA s'ils ne participent pas à des ateliers de MA.
- Vestiaire garçons à Grand-Couronne (qui sert aussi d'infirmerie): mauvaises odeurs au niveau des douches (sans doute parce qu'elles ne servent pas). À Petit-Couronne, les vestiaires de garçons sont trop encombrés. Le problème est plus aigu car il y a de plus en plus de danseurs garçons et c'est tant mieux !
- Le matériel de diffusion du son n'est pas satisfaisant dans les studios de danse : à vérifier. Il manque toujours un câble à aller acheter...
- Manque de pares-son à l'orchestre : il y en a 12 en tout. Il suffirait d'un ou deux supplémentaires : penser à aller les chercher au début de la répétition et penser à les remettre en place ensuite.
- Regret qu'il n'y ai pas de cours de chant lyrique

Représentants du personnel :

- Attention aussi aux élèves de bien utiliser le matériel (éteindre avant de partir par exemple pour éviter des surtensions)
- Il faut interroger la question du niveau sonore de manière générale, la santé auditive est en jeu
- On apprécie la notable amélioration de l'équipement électrique en Gershwin, suite au signalement lors du dernier CST.
- On relève toujours le manque de lieux de stockage pour costumes, décors, archives

Prochaine réunion du Conseil d'établissement fin juin ou en septembre pour faire un bilan d'étapes autour du Projet d'Établissement.

*Fin de séance : 22 h 30*

*Compte-rendu rédigé par Florence Auguste. Merci à Émilie Salmona pour sa prise de notes et sa relecture.*