



**Conseil d'Etablissement**  
CRD de Grand-Couronne et Petit-Couronne  
Mercredi 15 décembre 2021  
Compte-rendu

Ouverture de séance 19 h

**Étaient présents :** Florence Auguste, Céline Cocatrix-Jérusal, Sylvie Colé, Nicolas Doizy, Alexis Geulin, Bernadette Gruel, Violette Nebl, Hélène Pelli, Lydia Vincent, Zoé Vincent.

**Étaient excusés :** Julie Lesage, présidente du SIVU, Michel Cantais, vice-président du SIVU, Cassandra Le Coënt, adjointe de direction du CRD.

À l'ordre du jour :

- *Présentation des membres*
- *Approbation du compte rendu du CE du 24 avril 2019*
- *Approbation du nouveau règlement du CE (modalités validées lors du dernier CE)*
- *Faits marquants depuis le dernier CE*
- *Point sur la rentrée 2021 (effectifs, mouvements de personnel)*
- *Projets à venir*
- *Questions diverses*

### **I- Présentation des membres**

Florence Auguste, directrice du CRD, présidente du CE,  
Hélène Pelli, Adjointe au Maire de Grand-Couronne, en charge de la culture et du patrimoine, membre du Syndicat Intercommunal pour la gestion du Conservatoire,  
Bernadette Gruel, élue de Grand-Couronne, Vice-présidente du Syndicat Intercommunal pour la gestion du Conservatoire,  
Lydia Vincent, assistante d'enseignement artistique, discipline chant choral et interventions en milieu scolaire, représentante des enseignants au Comité technique,  
Violette Nebl, professeur d'enseignement artistique, discipline violon, représentante des enseignants au Comité technique,  
Nicolas Doizy, rédacteur principal, représentant des personnels administratifs et techniques au Comité technique,  
Sylvie Colé, représentante des parents d'élèves, membre du bureau de l'APEC,  
Céline Cocatrix-Jerusal, représentante des parents d'élèves, membre du bureau de l'APEC,  
Zoé Vincent, 17 ans, danseuse, chanteuse, flûtiste, actuellement en Cycle 3, représentante des élèves, domiciliée à Thuit Anger,  
Alexis Geulin, 28 ans, guitariste électrique, actuellement en CPEES, représentant des élèves, domicilié à Petit-Couronne

### **II- Approbation du compte-rendu du dernier Conseil d'établissement**

Le compte-rendu du Conseil d'établissement du 24 avril 2019 est adopté à l'unanimité.

### **III – Nouveau règlement Conseil d'Établissement**

Les modifications approuvées lors du dernier Conseil d'établissement portaient sur la composition du Conseil et sa périodicité.

La Présidente du CE propose de légères modifications concernant la composition afin d'en faciliter la mise en place et de tenir compte d'éléments de contexte actuels. Ces modifications sont indiquées en italique dans le règlement ci-après.

#### I – MISSION

Le Conseil d'Établissement a un rôle de concertation et d'échanges et peut exprimer des avis motivés en direction du Comité Syndical.

Cette consultation porte sur :

- le projet d'établissement ;
- le règlement intérieur ;
- la vie du conservatoire (manifestations, effectifs, organisation des cours)

#### II - COMPOSITION

Le Conseil d'Établissement est composé de **11** membres :

- la directrice du CRD ***ou son représentant*** qui en assure la présidence ;
- ***l'adjoite de direction du CRD*** ;
- **2 élus issus du Comité Syndical pour la gestion du CRD** ;
- 2 professeurs et 1 agent des filières technique et administrative issus du Comité Technique représentants du personnel ***ou désignés par les membres de ce Comité technique*** ;
- 2 représentants des parents d'élèves désignés par le bureau de l'APEC parmi ses membres ***ou parmi les parents d'élèves régulièrement inscrits au CRD*** ;
- 2 représentants des élèves de plus de 16 ans, inscrits en cycle 2 ou au-delà dans des disciplines différentes (musique classique/musiques actuelles/danse).

#### III - PÉRIODICITÉ DES RÉUNIONS

Le Conseil d'établissement se réunit une fois par an, ***sauf cas exceptionnel*** et jusqu'à deux fois par an à la demande de la majorité des membres.

#### IV - ORDRE DU JOUR

L'ordre du jour est rédigé par la présidente. Les demandes de sujets à traiter doivent lui être communiquées au plus tard une semaine avant la réunion.

#### V - COMPTE-RENDU

À chaque Conseil d'établissement, un secrétaire de séance rédige un compte-rendu. Signé de la présidente, ce compte-rendu est ensuite envoyé aux membres du Comité Syndical et affiché dans les locaux du CRD à Petit-Couronne et à Grand-Couronne.

Ces modalités de représentation au Conseil d'Établissement sont adoptées à l'unanimité.

#### **IV- Faits marquants depuis le dernier CE**

À noter : le dernier CE a eu lieu le 24 avril 2019. Durant l'année scolaire 2019-2020, en raison de la crise sanitaire, il ne s'est pas tenu de Conseil d'établissement.

##### Faits marquants 2019-2020

- baisse des effectifs (674 pour 719 l'année précédente, soit - 45). Seule hausse : nombre d'élèves domiciliés à Petit-Couronne mais grand succès du dispositif CHAM en primaire
- nouveau partenariat avec Le Trianon transatlantique pour les COP (conférences chantées, concerts, atelier d'écriture de chanson Ben Herbert Larue)
- compagnonnage avec le photographe Loïc Seron
- incendie Lubrizol
- crise sanitaire et ses conséquences :
  - o confinement, cours à distance, télétravail,
  - o saison artistique arrêtée en mars 2020 (Hommage à Max Pinchard, ciné-concert, Concert du Nouvel An musiques de films, 1<sup>ère</sup> nuit des conservatoires, Beat-box flûte Alexis Sorba, MA J. Joplin et A. Winehouse, Grandir or not Grandir, PO, concert et bal des enfants),
  - o plusieurs projets vidéos durant le confinement,
  - o examens sur contrôle continu (7 DEM complets : guitare classique, flûte traversière, hautbois, piano, batterie basse et 2 en batterie),
  - o protocole sanitaire permettant une reprise d'activités sur place dès que possible (dès le 2 juin 2020),
  - o suspension des projets en lien avec le handicap et les structures spécialisées (EEAP et ITEP) et du partenariat avec le Centre de loisirs de PC
- nombreuses interventions dans les écoles des enseignants dès que ça a été possible et notamment avec les maternelles
- élections municipales

##### Mouvements de personnel 2019-2020

- Départs rentrée 2019 : Ghislaine Duménil (flûte à bec et interventions en milieu scolaire, retraite), Ghismonde Fournier (alto, retraite), Sylvain Maillard (trompette, mutation), Adriano Nicolini (hip hop) et Lilian Devismes (FM).
- Recrutements rentrée 2019 de Christopher Dufay (trompette), Marion Eloy (flûte à bec et interventions en milieu scolaire), Sophie Piat (alto), Noémie Leseigneur (FM et chant choral)
- Volontaires de service civique : Victor Marais et Félix Amat
- Novembre 2019 : congé maternité de Sophie Piat, alto remplacée par 3 collègues)
- mars 2020 : départ de Cyril Lelimosin recruté à Dieppe (remplacé par Amandine Fruchaud)
- mai 2020 : départ à la retraite de Noria Cherief (paie, budget, comptabilité, Comité syndical) remplacée en interne par redéploiement des missions

##### Faits marquants 2020-2021

- reprise dès le 2 septembre
- Escape game pour l'accueil des nouveaux CHAM
- Nouvelle baisse des effectifs d'inscrits : 624 pour 674 l'année précédente, soit -50 (dont -37 réinscrits et -13 nouveaux inscrits). Baisse tous domiciles confondus sauf Métropole hors GC PC (+6) et sur l'effectif des CHAM collège (69, plus haut chiffre historique)
- Plusieurs protocoles sanitaires et règles d'accueil des élèves variables selon les périodes de l'année
- Reprise des concerts en octobre : semaine des bois et Concert des lauréats, 1<sup>ère</sup> édition
- Nouveau confinement novembre 2020 et suspension des prestations publiques jusqu'au 9 juin (Concerts des ensembles fragmentés, Blues Brothers, concerts Cartes blanches)
- Nouvelle formule d'examens avec concerts et moments de travail et d'échange avec les jurys invités
- Nombreux protocoles différents pour des accueils d'élèves toujours compliqués (sauf COP et cycles 3 ainsi que les CHAM préservés mais nécessitant une nouvelle organisation sans brassage)
- Master classe Frédéric Mellardi

- Expérimentation de nouvelles formules d'examens (8 DEM complets : 1 guitare classique, 3 guitares électriques, 1 basse, 1 batterie, 1 chant MA, 1 clavier)
- Nombreuses conventions mises en place dans le cadre de la demande d'agrément CPEES : Le 106, Le Trianon, Le Pôle Sup 93, Commédiamuse, Le Sillon, L'Avant-Scène
- 21 mai 2021 : agrément CPEES obtenu
- 1<sup>ère</sup> expérimentation d'entrée en CPEES MA (6 admis)

#### Mouvements de personnel 2020-2021

- Départs rentrée 2020 : Maxime Chandelier (FM), Amandine Fruchaud (trombone, non remplacée)
- Arrivée rentrée 2020 : Marie Trijean (FM et IMS)
- Services civiques : Théo Bouillette, Clément Turpin

#### **V- Point sur la rentrée 2021**

##### Effectifs élèves rentrée 2021 :

- arrêt de l'hémorragie concernant la baisse des effectifs (641 aujourd'hui pour 624 au 12/10/2020) soit + 17 inscrits
- 641 inscrits : 338 GC (+9), 141 PC (+8), 122 Métropole (+9), 11 autres 76 (=), 28 Eure (-9), 1 du 14.
- 484 réinscrits (-31, soit -71 en 2 ans) et 142 nouveaux inscrits (+ 33)
- Répartition par domaine : 581 en musique, 139 en danse dont 49 en danse seule
- 11 S2TMD, 67 CHAM collège (-2), 94 CHAM primaires dont 57 nouveaux
- Répartition par niveaux :
  - 63 petits (JM, éveil, initiation)
  - 179 cycles 1 (dont 83 enfants débutant un instrument cette année)
  - 110 cycles 2
  - 33 cycles 3
  - 12 étudiants en CPEES MA (-3), 3 étudiants en COP « classiques » (-2)
  - 1 étudiant en licence d'interprète MA 2<sup>e</sup> année (+1)
  - 28 adultes confirmés et 18 adultes apprentis
  - 47 pratique collective seule
  - 5 cours collectif seul

##### Mouvements de personnel rentrée 2021 :

- départ de Julie Vonderscher (violoncelle), de Jonathan Leroi (trombone)
- arrêt de la coordination pédagogique pour Guillaume Duval
- arrivée de Florent Audibert (violoncelle)
- recrutement de Cyril Lelimosin (trombone, tuba)
- augmentation des missions pour Cassandra Le Coënt (adjoite de direction)
- Services civiques : Noé Bouillette, Joseph Tardieu

##### Saison artistique 1<sup>er</sup> trimestre 2021-2022

- fêtes des associations
- journée du mariage
- Concert des lauréats
- Gaietés lyriques
- West Side Story au cinéma Gaumont GQ
- Spectacles d'hiver

#### **VI- Projets à venir**

On espère la reprise des activités « normales »

Résidence du compositeur Régis Campo

Poursuite du partenariat avec Ben Herbert Larue

Concrétisation de la maquette des CPEES : mise en œuvre des partenariats avec le département jazz du CRR de Rouen et avec le Pôle Sup 93

## VII- Questions diverses

- Espace de parole pour les CHAM collégiens : élection de représentant des élèves par niveau scolaire.
- On envisage la mise en place de « boîtes à idées » accessible au public.
- Fréquentation et vitalité de l'APEC : nécessité de solliciter personnellement certains parents qui pourraient apporter leur contribution et un regard neuf.
- Mise en place d'outils de suivi des étudiants pour les équipes : padlet et google drive.
- Manque d'anticipation pour avertir les familles de la participation de leurs enfants aux projets : communiquer les prochains projets et un outil indiquant à quel projet chaque enfant participera comme artiste ou comme spectateur.
- Un problème soulevé par des collégiens CHAM : les évaluations scolaires tombent souvent en fin de trimestre ou de période au moment où nos spectacles ont lieu. Zoé Vincent précise que les élèves sont normalement avertis et rappelle que le dispositif CHAM implique un effort d'organisation et d'anticipation des élèves.
- Violette Nebl signale le projet de randonnée musicale le samedi 14 mai dans le cadre de l'accueil du violoniste Marc Vieillefon et de son projet Musirando. Pour la réalisation de ce projet innovant et convivial, l'aide des parents d'élèves sera cruciale.
- Violette Nebl souligne que cette année les Spectacles d'hiver ont été organisés à partir du vendredi 10 au jeudi 16 décembre (et non sur une seule semaine habituellement) et que cette organisation était plus confortable pour les familles et les enseignants. On suggère de conserver cette organisation pour l'an prochain, voire de faire débiter les spectacles dès le mercredi.
- Les personnes présentes se félicitent des efforts faits pour une plus grande mixité des musiques actuelles avec les autres musiques et appellent de leurs vœux encore davantage de projets et d'occasions de rencontres.
- Alexis Geulin précise que les CPEES en charge d'un concert en autonomie prévu à La Rotonde le 10 mars aura pour thématique « le jazz ».

### Questions d'élèves relayées par Zoé Vincent :

- *Comment prendre en compte les dates du brevet et du baccalauréat ?*

Les personnes présentes n'ont pas de solution car ces dates ne sont pas connues au moment où la saison est mise en place. L'occupation des salles de spectacle notamment nécessite une importante anticipation et ne permet pas d'attendre de connaître ces dates.

- *Serait-il possible d'avoir accès à un four micro-ondes pour les élèves qui doivent manger sur place le midi et pour ne pas avoir à accéder à la salle des profs ?*

Il serait trop dangereux de donner un accès libre à un four micro ondes car de jeunes enfants pourraient se blesser. L'accès à la salle des profs par les élèves qui souhaitent réchauffer leur repas ne pose pas de problème au personnel.

Alexis Geulin précise qu'il n'a jamais rencontré de difficultés pour manger sur le site de Petit-Couronne.

- *Comment faciliter la communication entre les élèves et leurs représentants ?*

Concernant les Musiques actuelles, ils utilisent fréquemment les réseaux sociaux pour rester en contact et communiquer des informations.

On propose d'installer une boîte aux lettres au niveau du distributeur de boissons sur chacun des deux sites.

Il est également proposé de créer une adresse mail du type `representants-eleves@conservatoire-gcpc.net` sans y attribuer de nom d'élève pour que élèves puissent communiquer avec les représentants en poste (même sans connaître leur nom).

*Fin de séance : 20 h 30*

*Secrétaires de séance : Violette Nebl et Nicolas Doizy*