

JUIN 2021

Cycle Préparatoire à l'Entrée dans les Établissements Supérieurs (CPEES)

Conservatoire de Grand-Couronne et Petit-Couronne



Dossier de présentation et d'inscription

Epreuves d'entrée

1

Lettre de motivation

Le candidat doit à travers cette rédaction (1 page environ), faire une introspection afin d'expliquer son projet professionnel, ou ses attentes, ses questionnements sur le chemin qu'il aimerait emprunter dans la musique et sur les moyens qu'il compte mettre en oeuvre pour y arriver.

2

Epreuve instrumentale

Le candidat présente un programme libre d'une durée de 20 mn qui pourra inclure des compositions personnelles. Il est conseillé aux candidats de se produire accompagné (Maximum par 4 musiciens), mais ce n'est pas obligatoire.

Notre conseil : montrez votre personnalité

3

Evaluation de Formation musicale

Il sera procédé, le même jour que l'épreuve instrumentale, à une évaluation du niveau de FM du candidat. La formation musicale en MAA ne se résume pas à la lecture de note, loin de là. L'équipe va mesurer le potentiel musical du candidat, et sa capacité à progresser.

4

Entretien

Le candidat se présentera au Jury. Une discussion portera sur les attentes, le parcours du candidat, sa vision du monde la musique, etc...L'entretien dure environ 20 minutes et permet au Jury de mieux conseiller le candidat dans son choix d'orientation.

CPEES - MAQUETTE des ENSEIGNEMENTS

Enseignements		Volumes horaires hebdos moyens	Volumes horaires annuels moyens	Volumes horaires globaux moyens	Modalités de contrôle des connaissances
Enseignements fondamentaux *				Remarques	
Pratique instrumentale principale		1h	32h	368h	Prestation publique + CC
Pratique de groupe		1h	32h		Prestation publique + CC
Formation musicale musiques actuelles		2h	64h		Contrôle continu
Culture musicale (commentaire d'écoute, dossier)		1h30	48h		Contrôle continu
Autre pratique collective instrumentale : jazz ¹ , musiques de tradition orale ¹ , orchestres ^{?,}		2h	64h		Contrôle continu
accompagnement					
Pratique vocale collective		2h	64h		Contrôle continu
Formation musicale « classique » ou jazz		2h	64h		Contrôle continu
Enseignements complémentaires **					
Deuxième instrument (autre pratique)		-	16 h	Potentiel de 77,5h/année	Contrôle continu
Initiation à l'accompagnement de la danse		-	8 h		Contrôle continu
Initiation aux nouvelles technologies ¹		-	4 h		Contrôle continu ^{?,}
MAO ¹		-	14h		Contrôle continu
Arrangement ¹		-	6h		Contrôle continu
Initiation à la direction d'ensembles vocaux et instrumentaux dont soundpainting ¹		-	3h	Environ 12h/année	Contrôle continu
Savoir rédiger un CV et une lettre de motivation, se préparer à un entretien ¹		-	2h		Contrôle continu
Elaborer un dossier artistique ¹		-	1h		Contrôle continu
Elaborer une fiche technique ¹		-	1h		Contrôle continu
Approche de la sonorisation et pratique scénique professionnelle ¹		-	6h		Contrôle continu
Le statut d'intermittent ¹		-	1h	Non quantifiable, offre évoluant d'une année à l'autre	Contrôle continu
Projet personnel (coaching)		-	1,30h		Contrôle continu
Conscience corporelle du musicien (posture, notion d'anatomie, gestion et prévention...) ¹		-	2 h		Contrôle continu
Travail scénique (gestion des émotions, de la voix, de l'espace, se présenter, présenter...) ¹		-	3 h		Contrôle continu
Observation de cours, sensibilisation à la pédagogie ¹		-	9h (3h/trimestre)		Contrôle continu
Découverte des milieux professionnels, rencontres avec les acteurs de l'enseignement supérieur et du spectacle vivant *****					
Economie, droit, environnement du spectacle vivant (filière S2TMD portée par CRR Rouen – classe de 1 ^{ère}) ¹		3h	96h	Oral et contrôle continu	
Masterclasses, ateliers dirigés (dans ou hors les murs)					Contrôle continu
Résidences d'artistes (dans ou hors les murs)					Contrôle continu
Immersion en milieu professionnel en France et à l'étranger (insertions, tutorats, stages...)					Contrôle continu
Mise en situation professionnelle (toute restitution publique dans et hors les murs incluant des actions jeunes publics et publics en situation de handicap, éloignés et empêchés - EAC)					Contrôle continu

*socle commun de l'actuel COP menant au DEM Régional

**étaIagissement ou substitution de certains enseignements fondamentaux (hors discipline principale) en fonction des réalités de parcours et du projet de professionnalisation exprimé par l'élève.

¹ **propositions mutualisées avec le CRR de Rouen - Département jazz**

***propositions développées en interne, ou/et en partenariat avec les acteurs professionnels du territoire et au niveau international, ou/et avec des pôles supérieurs en France et à l'étranger



CONSERVATOIRE DE ROUEN
ÉTABLISSEMENT À RAYONNEMENT RÉGIONAL



CONSERVATOIRE
Musique Danse
GRAND COURONNE - PETIT COURONNE



Photo
obligatoire de
l'élève
Àagrafer +
nom au dos

C. P. E. E. S.

Cycle Préparatoire à l'Entrée dans les Établissements Supérieurs INSCRIPTION aux EXAMENS D'ENTRÉE - ANNÉE SCOLAIRE 2021-2022

CRR ROUEN

Cordes

- ☐ Violon ☐ Alto
☐ Violoncelle ☐ Cbasse

Vents

- ☐ Flûte traversière
☐ Hautbois
☐ Clarinette
☐ Basson
☐ Saxophone
☐ Cor
☐ Trombone
☐ Trompette
☐ Tuba/Euphonium

Claviers et Polyphoniques

- ☐ Piano
☐ Accompagnement piano
☐ Orgue
☐ Accordéon
☐ Percussions
☐ Guitare
☐ Harpe

Voix

- ☐ Chant lyrique
☐ Art lyrique

Musiques anciennes

- ☐ Clavecin
☐ Flûte à bec
☐ Traverso
☐ Orgue
☐ Serpent

Jazz

- ☐ Guitare
☐ Batterie
☐ Piano
☐ Basse/contrebasse
☐ Autre :

Enseignements d'érudition

- ☐ Formation musicale
☐ Culture musicale
☐ Analyse
☐ Ecriture
☐ Composition
☐ Direction de chœur

DANSE

- ☐ Classique
☐ Contemporaine
☐ Jazz

THEATRE

- ☐ CPEES (18 à 25 ans)

CRD Petit-Grand COURONNE

Musiques actuelles

- ☐ Guitare électrique
☐ Guitare basse
☐ Batterie
☐ Clavier
☐ Chant

CRD DIEPPE

Musiques anciennes

- ☐ Chant
☐ Hautbois baroque
☐ Viole de gambe
☐ Violon
☐ Luth
☐ Théorbe
☐ Pianoforte
☐ Basse continue
☐ Violoncelle baroque
☐ Flûte à bec
☐ Clavecin
☐ Orgue
☐ Traverso

NOM :

Prénom Sexe : F ☐ M ☐

Date de naissance :

Elève déjà inscrit : ☐ au CRR de ROUEN ☐ au CRD de Petit-Grand Couronne ☐ au CRD de Dieppe

Adresse

Code Postal : Ville :

Tél Domicile : Portable (élève) :

Mail responsable légal :

(ce mail sera utilisé pour de nombreuses correspondances, merci d'écrire le plus lisiblement possible)

Responsables légaux pour les élèves mineurs

☐ Mère ☐ Père ☐ Autre :

Nom : Prénom :

Date de naissance :

Profession : Téléphone :

Adresse mail :

☐ Mère ☐ Père ☐ Autre :

Nom : Prénom :

Date de naissance :

Profession : Téléphone :

Adresse mail :

En cas d'URGENCE, personne à contacter :

NOM : Lien avec l'élève (famille, amis) :

Téléphone :

Etablissement scolaire ou universitaire fréquenté en 2021-2022 :

Classe ou année :

ou profession pour les élèves majeurs :

Etablissement d'enseignement artistique fréquenté en 2020-2021 :

Nombre d'années de pratique

☐ Discipline instrumentale : ☐ FM :

Cycle actuel : Cycle actuel :

☐ Danse : Cycle actuel :

☐ Théâtre : Cycle actuel :

UV du DEM ou du DEC déjà validée :

DEM-DEC-DET intégralement validé : ☐ OUI ☐ NON

Je soussigné(e).....m'engage à respecter
intégralement le règlement intérieur du Conservatoire de Rouen, du CRD de Petit-Couronne et Grand-
Couronne, du CRD de Dieppe en cas d'inscription définitive.

A....., le.....2021
Signature